

scenanostra

Brèves du futur

Fictions courtes d'anticipation de Julien Guyomard

Avec Sumaya Al Attia, Damien Houssier, David Seigneur, Renaud Triffault, Elodie Vom Hofe

Production déléguée La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.

Avec le soutien de la Ville de Gennevilliers, de l'Avant Seine Théâtre de Colombes et du Festival de Villeréal.

Création le 12 décembre 2018



CONTACT

Production, diffusion : Delphine Prouteau – Infilignes : 06 72 84 70 86 – delphine@scenanostra.com

Direction artistique : Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

À L'ORIGINE

En 2016, Julien Guyomard créait à l'occasion d'Un festival à Villeréal Futurs conditionnels, série de textes d'anticipation.

Pendant un mois, Julien Guyomard a mené une série d'entretiens avec les habitants du village de Villeréal : agriculteur bio, abbé du canton, retraités, jeunes rugbymen, gérants d'une boutique d'informatique...

Chaque lundi, l'auteur et metteur en scène créait une fiction jouée sous la halle du village, lors d'un apéritif festif.

Ces Futurs conditionnels ont été l'occasion d'entamer un débat populaire où l'échange d'une parole politique n'était plus l'écho d'une résignation mais un nouvel engagement.

En 2018, la compagnie Scena Nostra réinvente ce projet sous le titre de Brèves du futur avec l'envie d'introduire de nouvelles rencontres, débats, conférences par le biais du rire et de l'absurde.

DATES À VENIR

- > L'Avant Seine, Théâtre de Colombes – 2 au 4 mai 2019
- > La Maison de la Culture de Gennevilliers – Mars 2020

DATES PASSÉES

- > Valence, Le Plan – Mercredi 12 décembre 2018, 20h
- > Mirabel-et-Blacons – Jeudi 13 décembre 2018, 20h
- > Saint-Martin-de-Valamas – Vendredi 14 décembre 2018, 20h
- > Valence, Fontbarlettes – Lundi 17 décembre 2018, 20h
- > Valence, Le Polygone – Mardi 18 décembre 2018, 20h
- > Saint-Julien-en-Vercors – Mercredi 19 décembre 2018, 20h
- > Valence, Fontlozier – Jeudi 20 décembre 2018, 20h
- > Montmeyran – Mardi 8 janvier 2019, 20h
- > Thueyts – Mercredi 9 janvier 2019, 20h
- > Valgorge – Jeudi 10 janvier 2019, 20h
- > Lagorce – Vendredi 11 janvier 2019, 20h
- > Barnave – Mercredi 16 janvier 2019, 20h
- > Saint-Nazaire-le-Désert – Jeudi 17 janvier 2019, 20h
- > Charols – Vendredi 18 janvier 2019, 20h
- > Ballons – Lundi 21 janvier 2019, 20h
- > Chateauneuf-de-Bordette – Mardi 22 janvier 2019, 20h



- Les Brèves du futur à la Comédie de Valence 2018 - Crédit photos : Jean-Louis Fernandez -

BRÈVES DU FUTUR

Le dispositif

Chaque *Brève* est une fiction courte qui se prête à l'exercice de la prospective en développant des univers d'anticipation. Il en existe aujourd'hui quatre. Les situations y sont poussées jusqu'à l'absurde, les dialogues sont vifs et les questionnements, sous des dehors cocasses, se révèlent caustiques et actuels.

On retrouve ainsi développés les thèmes de la désertification rurale, la monétisation du rapport humain, le repli identitaire, le rapport homme/femme, le rapport au travail, la politique agricole...

Les 4 Brèves :

- 1 - l'agriculture avec "Terre morte"
- 2 - le sens du travail avec "Science sans conscience"
- 3 - la place de la culture avec "Futur du Théâtre"
- 4 - les liens sociaux avec "Amitié marchande"

Le dispositif est flexible et a vocation à être modifié à chaque représentation. Nous pouvons présenter chaque Brève de manière indépendante (20 min), ou plusieurs à la suite, ou bien dans leur intégralité lors d'une soirée (1h15 de spectacle). Le choix des textes se fera en fonction des lieux et du public rencontré. Au fil de l'exploitation, de nouvelles Brèves s'ajouteront au catalogue existant permettant ainsi de nouvelles combinaisons.

Nous tenons à créer les conditions d'une rencontre et d'un débat autour du spectacle et des thématiques abordées.

Un "café d'accueil" est proposé en amont des représentations dans le lieu qui accueille la Brève pour qu'un échange puisse se faire avec Julien Guyomard et éventuellement qu'il intègre dans la présentation de la Brève, quelques anecdotes glanées.

Julien Guyomard se laisse comme cela la possibilité d'ajouter le jour même de la représentation quelques références à l'environnement local.

Le soir même, le public est invité à s'installer autour de l'espace scénique organisé en tri-frontal. Une table est disposée sur laquelle est installée la régie.

Les acteurs sont dans le public, et glissent subtilement dans le jeu et le spectacle commence.

Les Brèves sont ensuite toujours suivies d'un apéritif ou « d'un verre de l'amitié » partagé avec l'équipe du spectacle durant lequel chacun peut échanger de manière informelle et rencontrer les acteurs.



- Les Brèves du futur à la Comédie de Valence 2018 - Crédit photos : Jean-Louis Fernandez -

FICTION 1 – TERRE MORTE

1. – Bonjour, bonjour... Bonjour à tous. Bonjour la France. France de la tomate ! Donc... On m'a envoyé pour expliquer la situation un peu partout. Voilà. Parce qu'on a un peu tout dit et son contraire et... Voilà. Je suis un peu là pour donner les instructions officielles de la gouvernance mondiale.

Donc tout d'abord, est ce que tout le monde est au courant ?

(Silence).

Donc non.

Donc il m'incombe de vous annoncer une mauvaise nouvelle. Une nouvelle que j'annonce de village en village depuis maintenant 4 mois. Et, sachez que d'un point de vue personnel, ce n'est pas facile, facile. J'ai eu plusieurs fois des accrochages avec la population notamment à Monflanquin, donc je vous demanderai de faire un effort de diplomatie et de noter que je ne suis pas responsable de la situation. Voilà. Je ne suis qu'un fonctionnaire de la gouvernance. C'est déjà assez compliqué pour moi depuis mon divorce... Mais trêve de bavardage. Donc si personne ici n'est au courant, je vais vous annoncer la nouvelle. Il n'y a pas de bonnes façons de le dire... Donc, je ne vais passer par quatre chemins pour le dire... Voilà. Donc... notre terre est morte.

2. – Excusez-moi. Je suis pas sûr de comprendre.

1. – Hé bien c'est tout bête. C'est-à-dire qu'avant toutes nos terres agricoles étaient vivantes et maintenant...

2. – Maintenant elles sont mortes, d'accord.

FICTION 2 – FUTUR DU THEATRE

1. – Voilà. Y a encore un siècle, y avait plein d'artistes en liberté. Quasiment à l'état sauvage... Des acrobates, des mimes, des cracheurs de feu... He ben ça a quasi disparu. Sélection naturelle. C'est pas utile, ça disparaît... Alors, pour en garder quelques-uns, on a dû créer... des réserves... Voyez, ici, on garde des acteurs.

2. – Ici ? Eux ? Là ?

1. – Oui.

2. – Des acteurs ?

1. – Oui.

2. – Ceux qui animent les parcs d'attraction ?

1. – Plutôt ceux qui faisaient de l'art primitif. Du théâtre par exemple...

2. – Vous me l'aviez pas dit au téléphone ça...

1. – Je vous ai dit que c'est un lieu culturel ! C'est comme si je vous vendais un zoo et que vous soyez surprise d'y trouver des...



- Brève présentée lors du Festival de Villeréal / 2016 - Crédit : Vanicate –

FICTION 3 – SCIENCE SANS CONSCIENCE

1. – Vous voulez pas me laisser pointer ?
2. – Non.
1. – Non quoi ?
2. – On va pas vous laisser pointer.
1. – Ha et pourquoi ?
3. – Parce qu'on proteste.
2. – Voilà, on proteste.
4. – C'est une émergence collective, un mouvement naturel, une résistance passive.
1. – Vous avez l'intention de perturber l'ordre public ?
2. – Tu trouves qu'on perturbe ?
3. – On perturbe qui ?
4. – Révi... Révu... Rêve... Rêve... Rave ? Non. Révolution, c'est l'intention. Révolution.
3. – Voilà, pareil.
2. – Pareil aussi.
1. – Quoi ? Attendez... C'est sérieux votre truc ? Révolution de quoi ? Là, comme ça, ensemble, à rester debout, au milieu de la place, vous croyez vraiment que quelqu'un va comprendre ce que vous faites? Parce que vous me l'auriez pas dit moi, j'aurais pas compris...
2. – On est déterminé.
3. – On lâche rien.
1. – Bon... (Silence.) Je peux pointer ?

FICTION 4 – AMITIÉ MARCHANDE

– Au nom de l'APVHD, l'agence pour la promotion des valeurs humaines disparues, je suis heureux de vous proposer nos modules de formation à "l'activité amicale". Créé en 2083, suite à la grande désertification, ces modules réenchanteront votre quotidien et vous donneront toutes les clés pour devenir un expert en amitié.

Ces modules sont largement subventionnés par l'OCDE, l'agence touristique mondiale et l'amicale des multinationales bienveillantes d'où le prix très abordable de notre prestation.

Ces modules pourront vous servir à retisser du lien social sur votre territoire désertifié, attirer de nouveaux amis consommateurs et ainsi réimplanter commerces et autres Méga-marchés.

Une formation à l'attitude amicale peut ainsi ajouter plus de 3% au tourisme annuel et provoquer une croissance massive de l'activité des vendeurs de souvenirs et promoteurs du patrimoine local.

Monsieur Villemin, si vous croyez à la valeur humaine ajoutée, ces modules de formation sont faits pour vous !

L'APVHD, toujours à vos côtés ! »



- Les Brèves du futur à la Comédie de Valence 2018 - Crédit photos : Jean-Louis Fernandez -

COMPAGNIE SCENA NOSTRA : UNE ÉCRITURE EN MOUVEMENT

Une de nos questions majeures a toujours été :

Qu'est-ce que veut dire « faire communauté » ?

C'est ce fil rouge que nous suivons dans mes pièces et qui trouve son écho, ce n'est sans doute pas un hasard, à l'échelle de notre compagnie. Comment fait-on ensemble ? Que veut dire « faire compagnie » ?

La réponse n'est pas simple.

Et nos projets, nos pièces, sont des étapes de cette recherche. Syndrome U, notre dernière création, ce sont 54 jalons (puisque la pièce en est actuellement à sa cinquante-quatrième version) qui mesurent le temps long de cette question. Il y a donc déjà, malgré nous, depuis plus de sept ans de travail et le début de Naissance (2010), si ce n'est la réponse, du moins son contour : la rencontre avec des acteurs qui deviennent auteurs, des techniciens qui deviennent dramaturges, des scénographes qui deviennent metteurs en scène. Un travail commun qui s'enrichit à mesure qu'il se partage, se dispute et dont l'amitié serait le garant politique. Nous n'y voyons pas là l'effet d'un manque (d'affirmation, d'autorité, de décision) mais plutôt celui d'une volonté de délégation. C'est pourquoi il m'est difficile d'écrire un texte qui présente mon travail puisqu'il me faut en réalité pour cela faire parler à travers moi quasiment chacun de mes partenaires. Le créateur lumière, la costumière, le scénographe, le créateur sonore, l'administratrice, la chargée de production, les acteurs auraient ici leur mot à dire. Dois-je me résoudre à écrire à leur place ? Comment faire pour achever cette présentation sans l'ombre d'un leurre ? Le mieux aurait peut-être été que je demande à un acteur d'écrire à ma place.

La compagnie Scena Nostra est implantée à Gennevilliers dans le 92. Nous cherchons avant tout l'écriture « en mouvement », c'est-à-dire une écriture théâtrale qui ne soit pas figée dans un schéma de création classique. Nous expérimentons ainsi différentes formes de résidence et de travail en équipe. Nous aimons l'idée de désenclaver l'acte d'écriture, que le texte soit à l'origine du débat, du partage lors de chaque étape de création.



- Brève présentée à Gennevilliers en 2017 - Crédit photos : Scena Nostra –

JULIEN GUYOMARD

Auteur et metteur en scène, Julien Guyomard suit une formation au conservatoire du 5^e arrondissement de Paris avec Bruno Wacrenier. Il crée sa compagnie en 2004, Scena Nostra.

Entre 2006 et 2008, il écrit et crée Car ceci est mon vin au Théâtre de la Jonquière puis à Avignon au Théâtre du Funambule. Il écrit Les Égéries, mis en scène par Julie Cordier et L'Ordalie des petites gens, une commande de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, co-mis en scène avec Bruno Wacrenier. Sur cette période, il s'investit également auprès de publics dits « empêchés » (enfants atteints de handicap, jeunes de quartiers en recherche d'emploi, détenus...) en créant des projets avec des partenaires locaux (mission locale, accueil de jour pour SDF, maison d'arrêt, collèges...) De 2010 à 2013, il monte Naissance, pièce jouée notamment au Théâtre de Vanves puis au TGP à Saint-Denis. Il participe au Festival de Villeréal et invente le concept des Brèves, saynètes courtes écrites et montées dans l'urgence, issues des anecdotes tirées d'un territoire.

En 2014, on lui confie la direction artistique du Scenoscope 8 au T2G à Gennevilliers, événement porté par l'association Equip'Arts. En 2015, il développe un projet intitulé Immersion, projets de territoire à Gennevilliers avec une dizaine d'artistes et de nombreux partenaires (ARCADI, DRAC, CG92, Ville de Gennevilliers...) créant de nombreuses formes « hors les murs ».

Il est résident au Théâtre l'Avant-Seine de Colombes pour la saison 17/18 et fait partie du Collectif artistique de La Comédie de Valence depuis juin 2017.

En novembre 2017, il a créé Syndrome U à La Comédie de Valence.

www.scenanostra.com