

# SCENANOSTRA

## *Brèves du futur*

Fictions courtes d'anticipation de Julien Guyomard

Avec

Julien Cigana, David Seigneur en alternance avec Xavier Berlioz, Renaud Triffault, Agnès Ramy en alternance avec Valentine Vittoz, Elodie Vom Hofe.

Production Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.

Avec le soutien de la Ville de Gennevilliers, l'Avant Seine Théâtre de Colombes et le Festival de Villeréal.



### **CONTACT**

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - [scenanostra@gmail.com](mailto:scenanostra@gmail.com)

# À L'ORIGINE

En 2016, Julien Guyomard créait à l'occasion d'Un Festival à Villeréal une série de textes d'anticipation parodiques. Pendant un mois, il a mené une série d'entretiens avec les habitants du village : agriculteur bio, abbé de canton, retraités, jeunes rugbymen, gérants d'une boutique d'informatique... Chaque lundi, se créait un de ces textes joué sous la halle du village, lors d'un apéritif festif.

Nous avons souhaité prolonger cette expérience en réinventant cette série de textes sous forme de spectacle. Une comédie ludique où le théâtre politique ne serait plus l'écho d'une triste résignation mais la réouverture d'un débat populaire et joyeux.





- Les Brèves du futur à la Comédie de Valence - Crédit photos : Jean-Louis Fernandez -



# BRÈVES DU FUTUR

Et si les terres agricoles devenaient infertiles ? Si l'on transformait les théâtres en réserves pour acteurs en voie d'extinction ? Si le travail n'avait définitivement plus aucun sens ? Si les rapports humains étaient monétisés ?

Les Brèves du futur, quatre histoires qui développent successivement quatre situations d'anticipation, prenant place dans un avenir possible, aussi redoutable que drôle.

Du public disposé en U s'extrait cinq interprètes qui font vivre, par leur seul jeu, ces dystopies qui, bien qu'improbable, semblent déjà en germe.

Les 4 Brèves en 3 mots :

- 1 - *Terre morte* : Agriculture, appauvrissement des sols, agriculture intensive.
- 2 - *Science sans conscience* : Travail, productivité, surveillance.
- 3 - *Futur du Théâtre* : Culture élitiste ou populaire, théâtre, acteurs.
- 4 - *Amitié marchande* : Liens sociaux, désertification, contact charnel.

## Rencontres

Nous aimons créer les conditions d'une rencontre et d'un débat autour du spectacle et des thématiques abordées.

En amont du spectacle, nous proposons de mettre en place un " café d'accueil " pour qu'un échange puisse se faire avec l'équipe d'accueil ou des habitants. Cela nous donne parfois la possibilité d'intégrer au spectacle, le jour même de la représentation, quelques « clin d'œil » liés à l'environnement local.

En aval du spectacle, immédiatement après les saluts, nous proposons un échange (et / ou un verre) avec le public. Il s'agit pour nous de se rencontrer et de poser les débats que peuvent amorcer les Brèves.



## BREVE 1 – TERRE MORTE

1. – Bonjour... Bonjour à tous... Je suis très heureuse d'être à...

***Elle consulte son dossier et donne le nom du village.***

J'ai été mandatée par la gouvernance mondiale pour expliquer la situation. Parce qu'avec la crise que nous venons de traverser, on a tout dit et son contraire, beaucoup d'informations ont circulé, contradictoires souvent, et maintenant que nous savons précisément où nous en sommes, nous avons décidé d'aller au plus proche de la population pour faire un état des lieux, précis scientifique mais aussi donner des instructions officielles, répondre aux questions et rassurer un peu tout le monde... Donc comme vous le savez certainement, notre terre est morte, et j'apporte avec moi, la dernière étude publiée dans la revue...

2. – Excusez-moi.

1. – Oui, je vous en prie, allez-y. Une question déjà, c'est très bien...

2. – Je suis pas sûr de comprendre. "La terre est morte", c'est-à-dire ?

## BREVE 2 – FUTUR DU THEATRE

1. – Voilà. Y a encore un siècle, y avait plein d'artistes en liberté. Quasiment à l'état sauvage... Des acrobates, des mimes, des cracheurs de feu... He ben ça a quasi disparu. Sélection naturelle. C'est pas utile, ça disparaît... Alors, pour en garder quelques-uns, on a dû créer... des réserves... Voyez, ici, on garde des acteurs.

2. – Ici ? Eux ? Là ?

1. – Oui.

2. – Des acteurs ?

1. – Oui.

2. – Ceux qui animent les parcs d'attraction ?

1. – Plutôt ceux qui faisaient de l'art primitif. Du théâtre par exemple...

2. – Vous me l'aviez pas dit au téléphone ça...

1. – Je vous ai dit que c'est un lieu culturel ! C'est comme si je vous vendais un zoo et que vous soyez surpris d'y trouver des...

## BREVE 3 – SCIENCE SANS CONSCIENCE

1. – Vous voulez pas me laisser pointer ?
2. – Non.
1. – Non quoi ?
2. – On va pas vous laisser pointer.
1. – Ha et pourquoi ?
3. – Parce qu'on proteste.
2. – Voilà, on proteste.
4. – C'est une émergence collective, un mouvement naturel, une résistance passive.
1. – Vous avez l'intention de perturber l'ordre public ?
2. – Tu trouves qu'on perturbe ?
3. – On perturbe qui ?
4. – Révi... Révu... Rêve... Rêve... Rave ? Non. Révolution, c'est l'intention. Révolution.
3. – Voilà, pareil.
2. – Pareil aussi.
1. – Quoi ? Attendez... C'est sérieux votre truc ? Révolution de quoi ? Là, comme ça, ensemble, à rester debout, au milieu de la place, vous croyez vraiment que quelqu'un va comprendre ce que vous faites? Parce que vous me l'auriez pas dit moi, j'aurais pas compris...
2. – On est déterminé.
3. – On lâche rien.
1. – Bon... (Silence.) Je peux pointer ?

## BREVE 4 – AMITIÉ MARCHANDE

– Au nom de l'APVHD, l'agence pour la promotion des valeurs humaines disparues, je suis heureux de vous proposer nos modules de formation à "l'activité amicale". Créé en 2083, suite à la grande désertification, ces modules réenchanteront votre quotidien et vous donneront toutes les clés pour devenir un expert en amitié.

Ces modules sont largement subventionnés par l'OCDE, l'agence touristique mondiale et l'amicale des multinationales bienveillantes d'où le prix très abordable de notre prestation.

Ces modules pourront vous servir à retisser du lien social sur votre territoire désertifié, attirer de nouveaux amis consommateurs et ainsi réimplanter commerces et autres Méga-marchés.

Une formation à l'attitude amicale peut ainsi ajouter plus de 3% au tourisme annuel et provoquer une croissance massive de l'activité des vendeurs de souvenirs et promoteurs du patrimoine local.

Monsieur Villemin, si vous croyez à la valeur humaine ajoutée, ces modules de formation sont faits pour vous !

L'APVHD, toujours à vos côtés ! »

# DISPOSITIF

Le spectacle dure 1h10 et se joue en tri-frontal.

Techniquement, le dispositif est flexible et a vocation à être monté dans tous types de salles. (Environ 2h de montage à prévoir)

Nous avons aussi la possibilité de présenter chaque Brève de manière indépendante (15/20 min / Brève).



# SCENA NOSTRA

Fondée par Julien Guyomard et Elodie Vom Hofe, la compagnie Scena Nostra est implantée à Gennevilliers (92) depuis 2009.

Elle est soutenue par la Ville de Gennevilliers, le Conseil général des Hauts-de-Seine, la Région Île-de-France (Conventionnement) et la DRAC Ile-de-France (Aides aux projets).

La compagnie interroge les définitions des communs et du fonctionnement collectif tant d'un point de vue politique et sociologique qu'institutionnel.

Par les outils de la prospective et de la comédie, la compagnie a pour ambition de mettre ses questionnements en partage partout, tout le temps, au sein de l'équipe aussi bien qu'avec le public ou les habitants.

Ce fil rouge est suivi dans ses trois pôles de créations :

- Les créations de plateau (joués dans des lieux de spectacle)
- Les créations itinérantes (joués hors des lieux de spectacle)
- Les projets de territoire (construits et joués à partir de / avec / pour les habitants)





# CREATIONS

[Naissance](#)

[Syndrome U](#)

[Brèves du Futur](#)

[Les Méritants](#) (en cours de production)

[Projet Immersion](#)

Pour plus d'informations :

[www.scenanostra.com](http://www.scenanostra.com)

