

## **Syndrome U**

De Julien Guyomard

Avec Damien Houssier, Éric Jovencel, Richard Sandra, Renaud Triffault, Élodie Vom Hofe

CRÉATION LE 7 NOVEMBRE 2017 À LA COMÉDIE DE VALENCE

DURÉE : 1h30

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS



### **SAISON 2018-19**

- Vendredi 23 novembre - Théâtre du Pilier à Belfort
- Jeudi 24 janvier - Scène Nationale de Mâcon
- Jeudi 31 janvier et vendredi 1<sup>er</sup> février : Théâtre de Lorient, Centre dramatique national

### **POSSIBILITÉS DE TOURNÉE sur 2019-2020**

#### **CONTACT**

Julien Guyomard, directeur artistique : +33 (0)6 62 40 45 01 - [scenanostra@gmail.com](mailto:scenanostra@gmail.com)

Delphine Prouteau - INFILIGNES , production & diffusion - : +33 (0)6 72 84 70 86 - [delphine@scenanostra.com](mailto:delphine@scenanostra.com)

# **Syndrome U**

Une pièce écrite et mise en scène par Julien Guyomard

Avec Damien Houssier, Éric Jovencel, Richard Sandra, Renaud Triffault, Élodie Vom Hofe

Scénographie / Vidéo / Collaboration à la mise en scène : Michaël Dusautoy

Création Lumière et régie générale : Alexandre Dujardin

Créateur son : Thomas Watteau

Costumes et accessoires : Clémence Kazemi

Régie de tournée : Alexandre Dujardin, Thomas Watteau, Benjamin Lascombe et Arnaud Rollat

Production / Diffusion : Infilignes - Delphine Prouteau

Administration / Comptabilité : Catherine Forêt

Avec pour la vidéo la participation de : Gwendal Anglade, Pierre Devérines, Nils Dujardin, Alexandra Flandrin, Jonathan Heckel, Antoine Marseille, Damien Saugeon, Maxime Seguy, David Seigneur, Marianne Teton, Valentine Vittoz

Crédit Photo : Jean-Louis Fernandez

À Barbara Weldens

CRÉATION LE 7 NOVEMBRE 2017 À LA COMÉDIE DE VALENCE

DURÉE : 1h30

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

*On ne change jamais rien en combattant la réalité actuelle ;  
Pour changer quelque chose,  
construisez un nouveau modèle qui rend l'existant obsolète.*  
**Buckminster Fuller**

# En tournée

## 2018-2019

- Vendredi 23 novembre – Théâtre du Pilier à Belfort
- Jeudi 24 janvier – Scène Nationale de Mâcon
- Jeudi 31 janvier et vendredi 1<sup>er</sup> février : Théâtre de Lorient, Centre dramatique national

## 2017-2018

- Du Mardi 7 au jeudi 15 novembre 2017 : Comédie Valence
- Mercredi 29 novembre 2017 : Pôle culturel d'Alfortville
- Du Mardi 12 au samedi 16 décembre 2017 : La Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq
- Mardi 19 décembre 2017 : Théâtre Roger Barat à Herblay
- Samedi 20 janvier 2018 : Théâtre de l'Orange Bleue / Eaubonne
- Mercredi 24 janvier 2018 : Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse
- Vendredi 2 février 2018: Théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-Marne
- Mardi 6 février 2018 : Théâtre de Rungis
- jeudi 8 février 2018 : Théâtre-Cinéma Paul Éluard à Choisy-le-Roi
- Mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16 février 2018 : Théâtre Romain Rolland de Villejuif en partenariat avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine
- Samedi 10 mars 2018 : Théâtre Les Bords de Scènes à Juvisy-sur-Orge
- Jeudi 15 mars 2018 : Théâtre du Fil de l'eau à Pantin
- Samedi 17 mars 2018 : Théâtre de Châtillon
- Mardi 20 mars et mercredi 21 mars 2018 : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines en partenariat avec le Théâtre de la Ferme du Bel ébat à Gyencourt
- Vendredi 30 mars 2018 : Espace Germinal à Fosses en partenariat avec l'Espace Sarah Bernhardt à Goussainville
- Mardi 29 et mercredi 30 mai : Théâtre de l'Avant-Seine à Colombes

## Partenaires

Production de la compagnie Scena Nostra en production déléguée avec la Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche. En coproduction avec le Théâtre du Nord, CDN Lille - Tourcoing - Nord - Pas de Calais, La Rose des vents, scène nationale de Villeneuve d'Ascq, L'Avant Seine, théâtre de Colombes et le Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, d'ARCADI, de la Région Ile-de-France. Remerciements particuliers au Collectif 12, Fabrique d'Art et de Culture à Mantes-La-Jolie, à la Maison du Développement Culturel de Gennevilliers et la Ville de Gennevilliers, au Festival de Villeréal – Lot et Garonne, au Collectif À Mots Découverts – Paris, à Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines à Paris au T2G, Théâtre de Gennevilliers, CDN de Création Contemporaine.

La compagnie Scena Nostra bénéficie du soutien de la Ville de Gennevilliers. La compagnie est actuellement en résidence à L'Avant Seine à Colombes et Julien Guyomard est artiste associé à la Comédie de Valence.

## *Où il est question de la mise en sommeil de la pensée politique et de la résurgence, toute démocratique, d'une forme de tyrannie.*

**Syndrome U** est une pièce qui tente de mettre à jour un des paradoxes, selon moi, les plus profonds de nos démocraties contemporaines :

Si la société doit faire corps et imposer le règne de la majorité mais que tous les corps sont séparés, que le temps de la politique est dissous (dans le travail et le divertissement notamment), que les questions universelles sont remplacées par des préoccupations singulières, de quelle forme de gouvernement accoucherons-nous bientôt ?

Dans *Syndrome U*, je me suis juste amusé à pousser certaines tendances perceptibles de notre société actuelle: une société organisée autour de la notion de divertissement, de productivité et de réussite, une vie citoyenne atomisée, une classe politique disparue au profit d'administrateurs. Sans pensées complexes, ni globales.

Si la Masse, le système informatique décisionnaire auquel nous serions tous reliés, finit alors par s'incarner, réponse absurde à son tout administratif, c'est que nous sommes capables, collectivement, d'accoucher d'une pensée univoque et totalitaire.

La brèche ouverte dans cette fiction fait le pari d'une réinvention de la politique en remettant l'humain et la pensée de l'humain au centre des décisions collectives. Les personnages sont poussés à réagir, à se réengager. Ce ne sont ni des visionnaires ni des révolutionnaires. Leurs tentatives, leurs échecs et leurs errances vont faire avancer l'histoire, pour le meilleur comme pour le pire...

La pièce fait ainsi le pari, optimiste, d'une réinvention nécessaire du commun et de la politique.

**Julien Guyomard, auteur, metteur en scène**

*\* Système politique, forme de gouvernement dans lequel la souveraineté émane du peuple / Système de rapports établis à l'intérieur d'une institution, d'un groupe, etc., où il est tenu compte, aux divers niveaux hiérarchiques, des avis de ceux qui ont à exécuter les tâches commandées (Larousse 2017)*

*\*\* Le syndrome d'utopie est un terme employé en psychothérapie. Il désigne la souffrance qu'engendre la quête sans fin d'une solution définitive et parfaite, solution qui par nature n'existe pas. Collectivement, la quête d'une démocratie parfaite, d'un système de société protecteur et paternaliste, ne nous expose-t-il pas à la souffrance d'un retour abrupt à la réalité ?*

# EXTRAIT 1

VOIX DE LA MASSE. – Opinion sourde sélectionnée à 88% de popularité : "Trop de responsables, pas de responsables".

1. – Oula.

VOIX DE LA MASSE. – Merci de traduire cette opinion en tâche exécutable.

1. – Qu'est-ce que tu veux que j'en foute de ça ?

VOIX DE LA MASSE. – Une tâche non effectuée peut vous pénaliser sur vos points d'objectif. Merci de traduire cette opinion en tâche exécutable.

1. – C'est ça l'opinion majoritaire ? Comment je peux avoir une opinion que je comprends pas ?

VOIX DE LA MASSE. – Vous êtes vous-même en accord avec cette opinion.

1. – Alors... "Trop de responsables". Si on pense ça, c'est qu'on se dit que... Qu'il y a... trop de responsables. Faudrait qu'il y en ait moins. Mais si on se dit "Pas de responsables", c'est qu'on se dit aussi qu'il n'y a pas de responsables. Donc il faut qu'il y en ait au moins un. T'es d'accord ?

VOIX DE LA MASSE. – Je n'ai pas compris votre formulation.

1. – Personne ne prend de responsabilité. C'est jamais la faute de personne. Il y a toujours quelqu'un au-dessus ou en dessous à qui ce serait potentiellement le boulot et au final, personne ne fait rien. C'est chiant !

VOIX DE LA MASSE. – Validez-vous cette formulation ?

1. – Non. Je peux pas le dire ça comme ça. Il prend une gorgée dans son mug. Écoute, on va dire ça : Proposition d'exécutable : responsable unique.

VOIX DE LA MASSE. – Validez-vous cette formulation ? 1. soupire. – Moui.  
L'image se brouille.

## EXTRAIT 2

HOMME-MASSE. – Il a été conclu que : "L'Homme-masse incarne l'opinion majoritaire et devient l'autorité dirigeante".

MÉDIATEUR. – Hein ?

PROG. – Ah d'accord...

MÉDIATEUR. – Mais c'est complètement con...

HOMME-MASSE. – Cette décision est en adéquation avec la majorité.

PROG. – C'est ce que je disais...

MÉDIATEUR. – Fermez-la. Fermez-la ! Je dois me concentrer... Au groupe. – On peut pas laisser faire ça ?

TECH. – On peut rien y faire de toute façon...

MÉDIATEUR. – On fabrique un type qui décide de tout là ? AGENT D'ENTRETIEN. – C'est bien, non ? Ça va aller plus vite.

## EXTRAIT 3`

VOIX DE LA MASSE. – Vous ne voulez plus faire partie de nous ? PROG. – Ça change quoi ?

VOIX DE LA MASSE. – Vous faites partie d'un tout. Vous faites partie de nous. Vous amenez des éléments non négligeables à l'ensemble.

PROG. – Mais je m'en fous de l'ensemble. Pourquoi je te parle ? Au groupe. Pourquoi je lui parle ?

HOMME-MASSE. – Vous voulez que nous vous laissions seule ?

PROG. – C'est juste que des fois, on a besoin de quelqu'un. Voilà... Tu comprends ce que ça veut dire ? J'avais juste besoin de quelqu'un.

HOMME-MASSE. – Et pourtant vous décidez de nous quitter.

## ***Note scénographique***

Dans Syndrome U l'espace est à la fois un lieu de vie et de travail ordinaire, un huis clos où des personnages sont mis en quarantaine et un lieu extraordinaire où la Masse s'incarne pour donner naissance à l'Homme-Masse.

Pour le représenter, l'appartement du technicien. Un lieu de vie et un lieu de travail rationalisé (chaîne de recyclage des suicidés), les sphères du privé et du public étant imbriquées, dissoutes.

Au huit-clos qui pourrait inviter à penser à un espace fermé, nous avons préféré créer beaucoup d'ouvertures pour ne pas raconter un espace carcéral ou étouffant. Au contraire, nous souhaitons donner les signes d'un cadre de vie agréable, fonctionnel.

L'appartement est ainsi pensé pour que celui qui y vit s'y sente bien et que ce confort matériel ne l'incite nullement à l'appétence pour le doute, la vision critique et / ou politique de sa propre société.

Le quatrième mur est une frontière entre le monde de l'individu et celui du collectif. Dans la pièce, l'opinion majoritaire devenant dictatoriale, nous avons souhaité créer une frontalité qui puisse placer le spectateur comme une assemblée témoin face à quelques rats de laboratoire.

**Michaël Dusautoy**



## *La compagnie Scena Nostra, une écriture en mouvement*

Une de nos questions majeures a toujours été : qu'est-ce que veut dire « faire communauté » ? C'est ce fil rouge que nous suivons dans mes pièces et qui trouve son écho, ce n'est sans doute pas un hasard, à l'échelle de notre compagnie. Comment fait-on ensemble ? Que veut dire « faire compagnie » ? La réponse n'est pas simple. Et nos projets, nos pièces, sont des étapes de cette recherche. Syndrome U, ce sont 54 jalons (puisque la pièce en est actuellement à sa cinquante-quatrième version) qui mesurent le temps long de cette question. Il y a donc déjà, malgré nous, depuis plus de sept ans de travail et le début de Naissance, notre précédente création, si ce n'est la réponse, du moins son contour : la rencontre avec des acteurs qui deviennent auteurs, des techniciens qui deviennent dramaturges, des scénographes qui deviennent metteurs en scène. Un travail commun qui s'enrichit à mesure qu'il se partage, se dispute et dont l'amitié serait le garant politique. Nous n'y voyons pas là l'effet d'un manque (d'affirmation, d'autorité, de décision) mais plutôt celui d'une volonté de délégation. C'est pourquoi il m'est difficile d'écrire un texte qui présente mon travail puisqu'il me faut en réalité pour cela faire parler à travers moi quasiment chacun de mes partenaires. Le créateur lumière, la costumière, le scénographe, le créateur sonore, l'administratrice, la chargée de production, les acteurs auraient ici leur mot à dire. Dois-je me résoudre à écrire à leur place ? Comment faire pour achever cette présentation sans l'ombre d'un leurre ? Le mieux aurait peut-être été que je demande à un acteur d'écrire à ma place.

### **Damien Houssier, comédien et collaborateur artistique**

La compagnie Scena Nostra est implantée à Gennevilliers dans le 92. Nous cherchons avant tout l'écriture « en mouvement », c'est-à-dire une écriture théâtrale qui ne soit pas figée dans un schéma de création classique. Nous expérimentons ainsi différentes formes de résidence et de travail en équipe. Nous aimons l'idée de désenclaver l'acte d'écriture, que le texte soit à l'origine du débat, du partage lors de chaque étape de création.





## *Julien Guyomard, auteur et metteur en scène*

Julien Guyomard suit une formation au conservatoire du 5e arrondissement de Paris avec Bruno Wacrenier. Il crée sa compagnie en 2004, Scena Nostra.

Entre 2006 et 2008, il écrit et crée *Car ceci est mon vin* au Théâtre de la Jonquière puis à Avignon au Théâtre du Funambule. Il écrit *Les Egéries*, mis en scène par Julie Cordier et *L'Ordalie des petites gens* une commande de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs co-mis en scène avec Bruno Wacrenier. Sur cette période, il s'investit également auprès de publics dits «empêchés» (enfants atteints de handicap, jeunes de quartiers en recherche d'emploi, détenus...) en créant des projets avec des partenaires locaux (mission locale, accueil de jour pour SDF, maison d'arrêt, collègues...)

De 2010 à 2013, il monte *Naissance*, pièce jouée notamment au Théâtre de Vanves puis au TGP à Saint-Denis. Il participe au Festival de Villeréal et invente le concept des *Brèves*, saynètes courtes écrites et montées dans l'urgence, issues des anecdotes tirées d'un territoire.

En 2014, on lui confie la direction artistique du Scenoscope 8 au T2G à Gennevilliers, événement porté par l'association Equip'Arts. En 2015, il développe un projet intitulé *Immersion*, projets de territoire à Gennevilliers avec une dizaine d'artistes et de nombreux partenaires (ARCADI, DRAC, CG92, Ville de Gennevilliers...) créant de nombreuses formes «hors les murs».

Il est résident au Théâtre l'Avant-Seine de Colombes pour la saison 17/18 et fait partie du Collectif artistique de La Comédie de Valence depuis juin 2017.

En novembre 2017, il crée *Syndrome U* à La Comédie de Valence.

Il prépare actuellement la création des *Brèves du Futur*, forme destinée à tournée en comédie itinérante à Valence sur la saison 2018-2019 et il entame l'écriture d'une nouvelle pièce.

*Lorsqu'un seul homme rêve, ce n'est qu'un rêve, mais si beaucoup d'hommes rêvent ensemble, c'est le début d'une nouvelle réalité.*

**Friedensreich Hundertwasser**